



5^e édition à la Maison de Lorette • Lyon

SUPERSPECTIVES

Emmanuelle Parrenin & Arandel • Charlemagne Palestine • Une fête avec François Tusques
Sosena Gebre Eyesus • Satie Day Night Fever • Frederic Rzewski, Coming Together / Attica
Peter Michael Hamel & Thelonious • Antonina Nowacka & Romain de Ferron • David Toop
Irwin & Diane Barbé • Astrig Siranossian • Messiaen, Vingt Regards sur l'Enfant Jésus • Dizonord
Lynn Cassiers & Jozef Dumoulin • Schola Saint Bruno • Nathalie Morazin & Denis Chouillet
Ensemble 0, Pozgarria da • James Stewart • Simon Debarbieux • Bruno de Labriolle

16 juin • 02 juillet

EDITO

Superspectives a cinq ans ! Comme pour un enfant ou une histoire d'amour, c'est beaucoup et c'est peu. Depuis l'ouverture de notre première édition en 2019 (c'était Rzewski, c'était The People United, ce sera notre clin d'oeil le 21 juin) cinq éditions du festival à la Maison de Lorette, dans des conditions parfois totalement romanesques, deux hors-les-murs enthousiasmants à l'Opéra, des rencontres marquantes, des amitiés, tant de concerts qui résonneront encore longtemps et plein de projets en tête.

Nous sommes toujours un festival de musique contemporaine. Au moins au sens où nous cherchons toujours à dépoussiérer ce vieux concept en renouant avec le plaisir sensible de la musique, le goût des beautés simples et étranges, le désir aussi de questionner l'écoute comme une attitude spirituelle, sacrée ou mystique dites cela comme vous voudrez. Superspectives : festival de « musiques ouvertes ». Le mot est de David Toop (à découvrir le 28 juin) et nous convient très bien. À vous de voir en parcourant cette programmation, dont nous sommes au passage très fiers !

À cinq ans, on marche très bien tout seul mais on a toujours besoin qu'on nous donne la main. Comme vous le savez, les temps sont durs. Nous en tenons compte cette année avec une tarification particulièrement accessible. En retour, on compte sur votre présence et sur votre aide pour propager la bonne musique !

Camille et François





CALENDRIER

16.06 • 18:30	DANS LA DISCOTHÈQUE DE JAMES STEWART — Vol. 1 : Instruments rares	TERRASSE NORD Gratuit	24.06 • 20:30	VINGT REGARDS SUR L'ENFANT JÉSUS (MESSIAEN) — Fruit de la vigne et du travail des hommes	TERRASSE SUD 10/15/20€
16.06 • 20:30	EMMANUELLE PARRENIN & ARANDEL — Targala	TERRASSE SUD 10/15/20€	25.06 • 18:30	VÊPRES GRÉGORIENNES — Schola Saint Bruno	TERRASSE NORD Gratuit
17.06 • 17:00	MICHEL CHION & ENRICO FIOCCO	CHAPELLE MAGNÉTIQUE Gratuit	25.06 • 18:30	EMAHOY TSEGUE-MARYAM GUËBROU — Hommage	TERRASSE NORD Gratuit
17.06 • 18:30	MUSIQUE D'AMEUBLEMENT — Performance & dj set	TERRASSE NORD Gratuit	25.06 • 20:30	SOSENA GEBRE EYESUS (BEGENA) — Hymnes sacrés de l'Église éthiopienne	TERRASSE SUD 10/15/20€
17.06 • 20:30	SATIE DAY NIGHT FEVER — François Mardirossian	TERRASSE SUD 10/15/20€	28.06 • 07:30	PROMENADE ORNITHOLOGIQUE & MÂCHON	BASILIQUE DE FOURVIÈRE Gratuit
18.06 • 17:00	PIERRE HENRY, APOCALYPSE DE JEAN	CHAPELLE MAGNÉTIQUE Gratuit	28.06 • 16:30	LES PREMIERS CHANTS DU MONDE — Atelier musical pour petits et grands	TERRASSE NORD Gratuit
18.06 • 18:30	MUSIQUE SOUS (BELLE) INFLUENCE — Dj set	TERRASSE NORD Gratuit	28.06 • 18:30	ORNITHOMIX — Dizonord (dj set)	TERRASSE NORD Gratuit
18.06 • 20:30	ASTRIG SIRANOSSIAN — Bach / Komitas	TERRASSE SUD 10/15/20€	28.06 • 20:30	DAVID TOOP & IRWIN BARBÉ — Reflections from Sound (in an Irregular Garden)	TERRASSE SUD 10/15/20€
21.06 • 17:00	BERNARD FORT & MARC FAVRE	CHAPELLE MAGNÉTIQUE Gratuit	29.06 • 18:30	PLATONIC BOYS — Dj set	TERRASSE NORD Gratuit
21.06 • 18:30	INTERCOMMUNAL FREE DANCE MUSIC ORCHESTRA — Dj set	TERRASSE NORD Gratuit	29.06 • 20:30	NATHALIE MORAZIN & DENIS CHOUILLET — Minimalisme de terroir	TERRASSE SUD 10/15/20€
21.06 • 20:30	UNE FÊTE AVEC FRANÇOIS TUSQUES — Piano solo	TERRASSE SUD Gratuit	30.06 • 17:00	LUC FERRARI, LIONEL MARCHETTI & JACQUELINE NOVA	CHAPELLE MAGNÉTIQUE Gratuit
21.06 • 22:00	COMING TOGETHER / ATTICA — Hommage à Frederic Rzewski	TERRASSE SUD Gratuit	30.06 • 18:30	DANS LA DISCOTHÈQUE DE JAMES STEWART — Vol. 2 : Black Atlantic Club	TERRASSE NORD Gratuit
22.06 • 18:30	CONTREBANDE — Simon Debarbieux (dj set)	TERRASSE NORD Gratuit	30.06 • 20:30	CHARLEMAGNE PALESTINE — Schlingen-Blängen à Fourvière	BASILIQUE DE FOURVIÈRE 10/15/20€
22.06 • 20:30	ANTONINA NOWACKA & ROMAIN DE FERRON — Voix nue et paysages de synthèse	TERRASSE SUD 10/15/20€	01.07 • 17:00	JONATHAN HARVEY, LUC FERRARI & JEAN -BASILE SOSA — Simon Debarbieux (dj set)	CHAPELLE MAGNÉTIQUE Gratuit
23.06 • 18:30	MAL WALDRON & TERRY RILEY — Dj set	TERRASSE NORD Gratuit	01.07 • 18:30	LES MYSTÈRES DES VOIX SYNTHÉTIQUES — Wabi Sabi Tapes (dj set)	TERRASSE NORD Gratuit
23.06 • 20:30	PETER MICHAEL HAMEL & THELONIOUS — Continuous creation	TERRASSE SUD 10/15/20€	01.07 • 20:30	LILLY JOEL PLAYS THE ORGAN (HILDEGARDE DE BINGEN) — Lynn Cassiers & Jozef Dumoulin	TERRASSE SUD 10/15/20€
24.06 • 18:30	PAYSAGES SONORES VIGNERONS — Radio Vino (dj set)	TERRASSE NORD Gratuit	02.07 • 18:30	LES VOYAGES DU GAMELAN — Dj set	TERRASSE NORD Gratuit
			02.07 • 20:30	ENSEMBLE 0 JOUE POZGARRIA DA — Steve Reich & Petar Klanac	TERRASSE SUD 10/15/20€



06

MAISON DE LORETTE

TERRASSE SUD

C'est la scène principale du festival où se tiennent, du mercredi au dimanche soir, les concerts de la programmation payante. Assis sous les hauts platanes, dans cette enceinte Renaissance de pierres qui furent autrefois temples ou théâtres, vous serez dans les meilleures conditions pour écouter nos artistes.

07

TERRASSE NORD

C'est la terrasse panoramique où vous trouverez, avec la plus belle vue de Lyon, le bar éphémère de Superspectives. Ouvert tous les jours de 16h à minuit, sauf lundi et mardi, c'est là que se tient la programmation gratuite du festival : un dj set quotidien pour vous faire voyager du gamelan balinaï aux oiseaux du Vénézuéla en passant par les montagnes sacrées d'Arménie ; des sessions d'écoute à la chapelle magnétique pour s'initier aux beautés secrètes du répertoire électro-acoustique sacré ; des ateliers d'éveil musical pour les enfants, des promenades ornithologiques, un mâchon et même des vêpres.

Vendredi 20:30 • Maison de Lorette

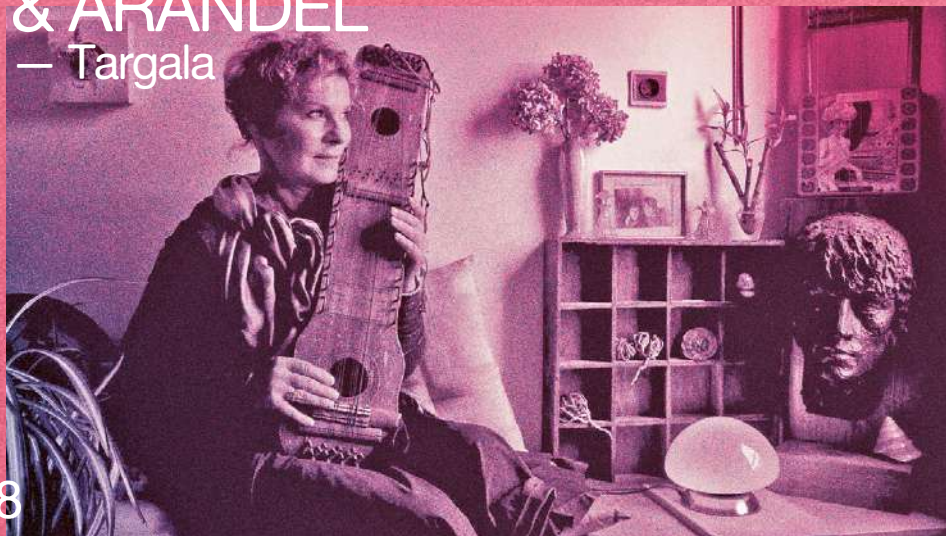
10/15/20€

16.06

Musique électronique, folk expérimental

EMMANUELLE PARRENIN
& ARANDEL

— Targala



08

Écouter la musique d'**Emmanuelle Parrenin** c'est entrer dans une maison ensoleillée entourée de chants d'oiseaux et aux sonorités cajolantes. Elle chante et joue de la vielle à roue, diverses harpes, de l'épinette des Vosges et a joué avec Gentiane, Mélusine, Didier Malherbe, Jean-Claude Vannier. Elle est devenue rapidement dès ses premières expériences musicales une figure fondatrice de la scène folk en France. Avec son troisième album *Targala*, maison qui n'en est pas une sorti en 2022 elle poursuit sa quête des demeures musicales après son culte et splendide *Maison Rose* (1977) et *Maison Cube* (2012).

Ce dernier album fut inspiré en partie par son voyage aux portes du désert, où Emmanuelle Parrenin s'est retrouvée bloquée au début du confinement. Elle finira par y devenir amie avec le paysage, les pierres et le sable, en constant changement. Avec la complicité du musicien électronique lyonnais **Arandel** avec qui elle collabore, ils reprendront quelques chansons de ce dernier album ainsi que d'autres inédites ! Le tout à la harpe, la vielle à roue, une shruti box, un épinette des Vosges et tout un dispositif électronique.

Emmanuelle Parrenin et Arandel sont en résidence à la **Station Mir** pour la création originale de ce concert. •

Vendredi 18:30 • Maison de Lorette

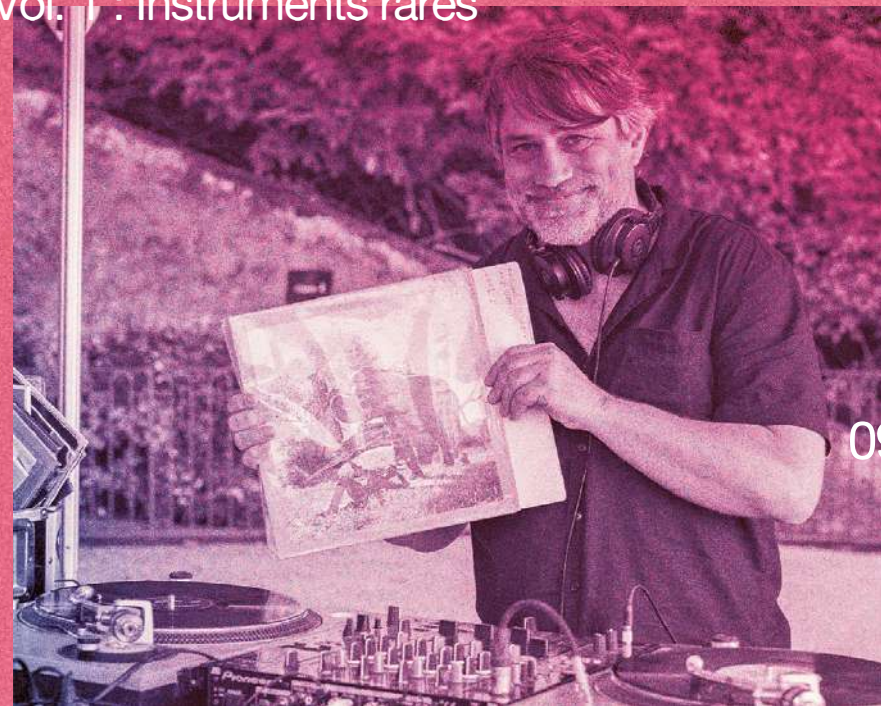
Gratuit

16.06

Musique africaine, latine et antilles

DANS LA DISCOTHÈQUE
DE JAMES STEWART

— Vol. 1 : Instruments rares



09

James Stewart est de retour à Superspectives ! En clin d'oeil au concert d'Emmanuelle Parrenin & Arandel (harpe, épinette et vielle à roue) il fouille dans sa discothèque pour mettre à l'honneur les instruments traditionnels du monde entier, souvent rares et injustement tombés dans l'oubli. De la flûte des mornes antillaise au begena éthiopien en passant par la sanza, le balafon ou les ocarinas, la fête sera belle !

Producteur, percussionniste et DJ spécialisé dans les musiques de l'Atlantique Noir, James Stewart est le programmeur des soirées Black Atlantic Club et le fondateur du blog Afrosouldescarga, référence pour les diggers de musiques africaines, latines ou antillaises du monde entier. •

Samedi 20:30 • Maison de Lorette

10/15/20€

17.06

Musique contemporaine

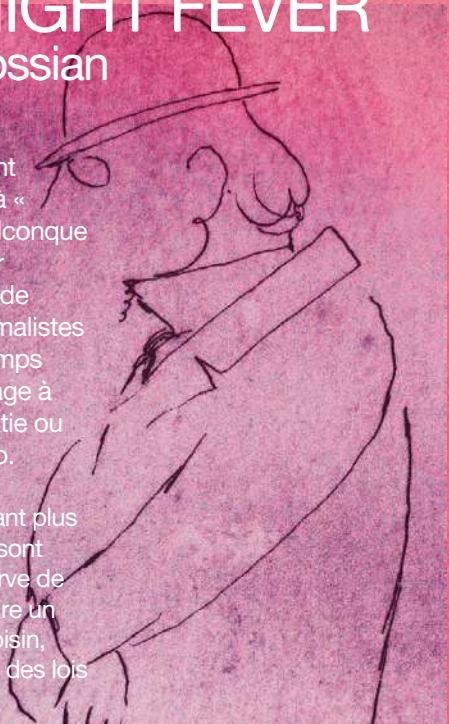
SATIE DAY NIGHT FEVER

— François Mardirossian

À travers son concept phare de musique d'ameublement (musique décorative destinée à « meubler » le silence d'une quelconque activité quotidienne - un papier peint musical) qui fut la rampe de lancement des musiques minimalistes et expérimentales prenez le temps d'écouter un inédit de John Cage à côté d'une Gymnopédie de Satie ou d'une Sarabande de Sakamoto.

Le programme de ce récital durant plus de trois heures, les spectateurs sont largement invités jour sans réserve de leur liberté d'aller et venir, de boire un verre ou de discuter avec leur voisin, dans le respect de l'interprète et des lois de la République.

10



Erik Satie Désespoir agréable **Erik Satie** Ogive n° 3 **Erik Satie** Gnossienne n° 1 **Ryuichi Sakamoto** Sarabande **Erik Satie** Caresse **Mal Waldron** All Alone **Erik Satie** Gnossienne n° 2 **Hieronymus Bosch** Musique du cul du Jardin des délices (Butt Song) (adaptation François Mardirossian) **Erik Satie** Gnossienne n° 3 **Claire Vailler** Danse pour un enterrement ; La Caresse (commande Superspectives) **Erik Satie** Trois Gymnopédies **Sebastian Gandera** Une nuit avec Cioran ; Fonds de tiroirs ; Les réminiscences **Erik Satie** Préludes du «Fils des Etoiles» **Richard Fowles** Monsieur le Pauvre **Erik Satie** Gnossienne n° 4 **Germaine Tailleferre** Rêverie **Erik Satie** Pièces froides : Airs à faire fuir **John Cage** All Sides of the Small Stone for Erik Satie **Elena Kats-Chernin** unsent love letters - meditations on Erik Satie **Ryuichi Sakamoto** Andata **Erik Satie** Gnossienne n° 5 **Eva-Maria Houben** Trois Chorales (penser à Satie) **Alvin Curran** For Cornelius **Erik Satie** Gnossienne n° 6 **John Cage** Dream **Adrian Knight** Various Occupations (commande Superspectives) **Erik Satie** Gnossienne n° 7 **Erik Satie** Sports & Divertissements **Germaine Tailleferre** Valse lente **Richard Fowles** Knossienne n° 2 **Erik Satie** Trois Morceaux en forme de poire pour quatre mains (transcription Philippe Malhaire) **John Cage** In A Landscape **Denis Fargeat** Au piano avec Chas Addams (commande Superspectives) **Erik Satie** Gnossienne n° 8 **Sebastian Gandera** La vie du trottoir ; Le dialogue des joueurs de cartes. •

Samedi 18:30 • Maison de Lorette

Gratuit

17.06

Ambient, minimalisme, tapisserie sonore

MUSIQUE D'AMEUBLEMENT

— Performance & dj set



11

Invention de Satie, la **musique d'ameublement** est destinée à meubler les silences au même titre, et sans exiger plus d'attention de notre part, que le papier peint, l'éclairage ou bien le siège sur lequel on est assis. Des thèmes connus, mais sans grand intérêt en soi, que l'on répéterait ad libitum, ou plutôt, pour nous en tenir à la formule de Satie, « à volonté, pas plus ».

Elle n'a été proposée au public qu'une fois du vivant du compositeur en 1920, dans les entr'actes d'une pièce de Max Jacob. Bien qu'il eût pris la précaution de recommander aux spectateurs, au préalable, de ne pas y prêter attention et de continuer à « se promener, bavarder et boire », ceux-ci, dès les premières mesures, se hâtèrent de regagner leurs places. Échec donc !

Un siècle plus tard, Superspectives tente sa chance avec ce cycle à la poésie évocatrice, drôle et finalement décisive pour l'évolution de la musique au XX^e siècle. Merci de faire comme si de rien n'était !
Platines : **Camille Rhonat** - Piano : **François Mardirossian** •

Dimanche 20:30 • Maison de Lorette

10/15/20€

18.06

Musique classique et traditionnelle

ASTRIG SIRANOSSIAN

— Bach / Komitas



12

Ce concert est l'histoire d'un dialogue entre deux voix : la voix chantée et celle du violoncelle - instrument qui a toujours été considéré comme le plus proche de la voix humaine. C'est aussi l'histoire de deux mondes et la rencontre de deux cultures, l'Orient et l'Occident. L'Orient que nous rencontrons ici, c'est l'Arménie, sa culture millénaire, sa musique et ses chants, qui entrent en résonance avec les compositions de Bach, Kodály et Ligeti elles aussi issues puisant dans le folklore.

Pour la violoncelliste **Astrig Siranossian**, la mélodie vocale et le son du violoncelle sont deux voix qu'elle a toujours combinées dans ses concerts, associant une danse d'une suite pour violoncelle seul de Bach à un chant arménien qu'elle interprète avec beaucoup de sensibilité. Orient et Occident, Arménie et Europe : ce sont ses racines et ses émotions que la jeune violoncelliste nous fait partager ici. •

Dimanche 18:30 • Maison de Lorette

Gratuit

18.06

Musique traditionnelle

MUSIQUE SOUS
(belle) INFLUENCE

— Dj set



13

Trois artistes qui ont su jeter ces fameux «ponts» entre les styles et qui ont nourri leur musique originale de diverses influences.

Francis Bebey - Psychedelic Sanza (1982 - 1984) Born Bad Records. Ce musicien prolifique camerounais biberonné par Bach et Handel de par son père pasteur a été un pionnier de la musique africaine «mondialisée» et mixée avec les nouvelles technologies des années 70 : le synthé dans ses albums se marie parfaitement à l'arc à bouche les flûtes pygmées, lasanza, le lamellophone des griots d'Afrique de l'Ouest. À la fois hypnotique, naïve, unique et pourquoi pas minimaliste ?

Zabelle Panosian - I Am Servant Of Your Voice (2022) Canary Records. Fuyant dès 1896 les massacres, cette jeune chanteuse arménienne a fui à New-York. Là-bas elle découvre le chant lyrique classique, s'y essaie en mélangeant les mélodies arméniennes. En 1917, elle enregistre quelques chants traditionnels arméniens qui l'imposent comme la plus grande chanteuse des mélodies de son pays ; elle parcourt le monde les salles mais enregistre peu. L'histoire de Zabelle Panosian est celle d'un grand talent reconnu et célébré, écarté et oublié, année après année, qui n'attend que d'être à nouveau connu et aimé.

Pandit Pran Nath - Sings Ragas Bheempalasi & Puriyaa Dhanaashree - Palace Theatre (1972) - Sri Moonshine Music. Sans lui pas de La Monte Young, de Terry Riley, de Jon Hassell, de Charlemagne Palestine ou de Don Cherry. L'influence musicale indienne de ce chanteur de raga sur les minimalistes Américains est inquantifiable et parfois souvent méconnue. •

Mercredi 20:30 • Maison de Lorette

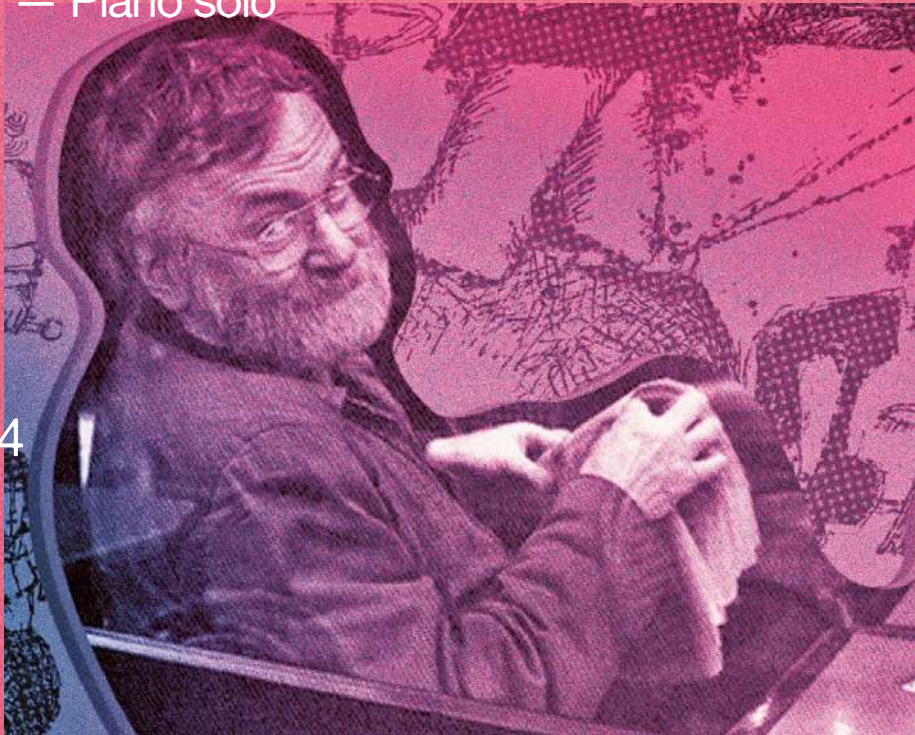
Gratuit

21.06

Free jazz, musiques du monde, avant-garde

UNE FÊTE AVEC FRANÇOIS TUSQUES

— Piano solo



14

À 85 ans François Tusques est encore un musicien exceptionnel : comme compositeur mais aussi comme pianiste et improvisateur. Difficile de qualifier son jeu au milieu d'influences si diverses entre free jazz, bop, musique atonale, highlife, gavotte bretonne et chanson contestataire. Loin de tout tâtonnement fusion ou caméléonesque, c'est plutôt à la constance granitique d'un **Thelonious Monk** qu'il fait penser. L'enjeu en revanche est toujours très clair : faire passer le clavier du noir et blanc à la couleur, sortir l'instrument de sa province savante pour le livrer à « l'intercommunalité ». Inventer le piano-commune comme lieu idéal de toutes les rencontres et, pour reprendre les termes marxistes qu'il affectionne, du dépassement de toutes les contradictions. •

Mercredi 18:30 • Maison de Lorette

Gratuit

21.06

Free jazz, chanson contestataire, avant-garde

INTERCOMMUNAL FREE DANCE MUSIC ORCHESTRA

— Dj set



15

Avant d'écouter François Tusques en solo terrasse sud, deux heures à la découverte des disques rarissimes de l'**Intercommunal Free Dance Music Orchestra** !

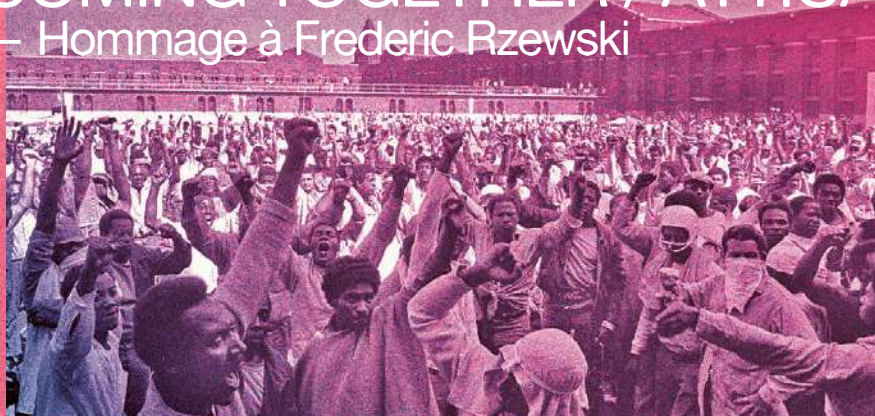
Au début des années 1970, François Tusques se lasse de la mécanique sonore du free jazz - « cette musique de tous les musiciens les moins libres » - et décide d'en ouvrir la dynamique émancipatrice aux musiques populaires et à la conscience minoritaire de ceux qui la jouent : Africains ou Maghrébins sans papiers, travailleurs immigrés portugais ou pakistanais, bretons et catalans expropriés de leur mémoire. Il en ressort une musique indéfinissable entre chanson contestataire, musiques traditionnelles, radicalisme d'avant-garde et spiritual jazz qui fait de François Tusques le grand-père d'adoption de tous ceux qui œuvrent aujourd'hui en France à décroquer nos univers musicaux. •

21.06

Musique répétitive

COMING TOGETHER / ATTICA

— Hommage à Frederic Rzewski



16

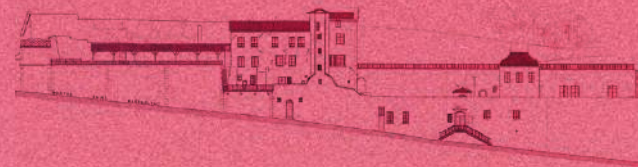
En mémoire de la tragédie d'Attica qui inspira également **Archie Shepp** ou **John Lennon**, **Frederic Rzewski** composa en 1972 deux pièces pour voix et instrumentation libre qui sont parmi les plus belles du répertoire répétitif américain : *Coming together* et *Attica*. En hommage à ce grand compositeur disparu en 2021 qui fut aussi un compagnon de route du festival, elles seront recréées en duo par **François Mardirossian** (piano) et **Camille Rhonat** (voix et électronique).

Coming together (20 min) est la mise en musique d'une lettre-poème bouleversante de **Sam Melville**, prisonnier politique et leader de l'insurrection d'Attica, sur les conditions de la vie carcérale et son expérience du temps qui passe.

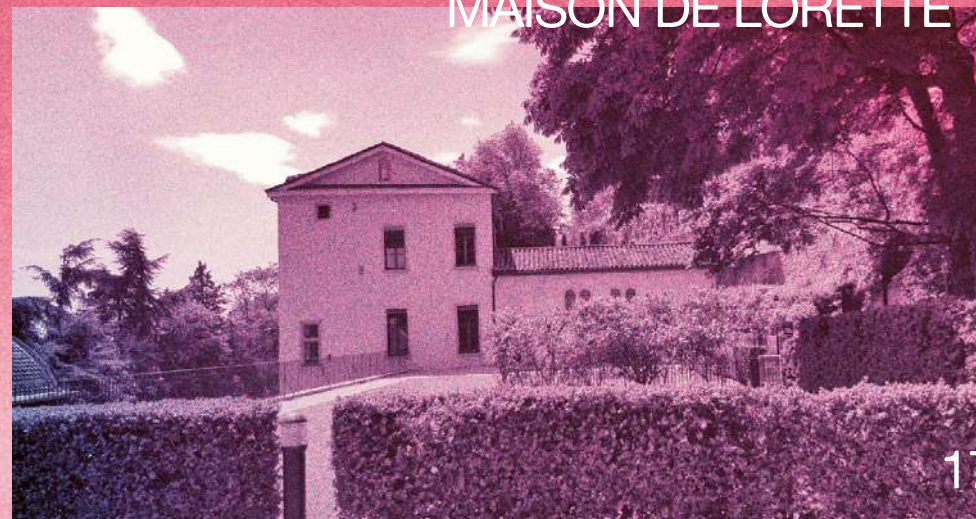
Attica (6 min) est un genre de lied statique dont les paroles sont empruntées à un prisonnier à qui on a demandé le jour de sa libération en février 1072 ce qu'il ressentait à l'idée de laisser Attica derrière lui.

ATTICA

C'est le nom d'une prison de l'État de New York où fut assassiné le militant Black Panther **George Jackson** en septembre 1971. L'événement déclencha une mutinerie des prisonniers pour dénoncer leurs conditions de détention et le racisme de l'institution carcérale. Pendant quatre jours ils parviennent à prendre le contrôle de la prison et tiennent les gardes en otage. Le gouverneur Rockefeller ordonne l'assaut et cinq cents militaires répriment l'insurrection dans le sang. Bilan : 43 victimes dont plusieurs otages et Sam Melville. •



MAISON DE LORETTE



17

Bijou de patrimoine situé au cœur de la colline de Fourvière, la Maison de Lorette compte parmi ses charmes la beauté retrouvée de son architecture, le calme privilégié de ses deux vastes terrasses et la qualité de son emplacement, au pied des jardins du Rosaire, qui offre une vue magnifique sur la ville.

Construite en 1520 pour accueillir penseurs et poètes dans l'effervescence de la Renaissance dont Lyon était une capitale européenne, elle a toujours été un **lieu de création et d'expérimentation**, au carrefour des arts et des aspirations utopiques de l'humanisme chrétien.

En 1832 la Maison de Lorette devient la propriété de Pauline Jaricot, qui reste en quelque sorte la patronne des lieux. Figure catholique originale, laïque engagée sur tous les fronts, elle a inspiré des œuvres sociales et spirituelles de premier plan qui ont ouvert les portes de cette Maison aux quatre coins du monde.

Elle est aujourd'hui la propriété des Œuvres pontificales missionnaires, qui font vivre depuis Rome l'héritage de Pauline Jaricot sur tous les continents et elle est habitée par une communauté de trois religieuses qui accueillent pèlerins et touristes du monde entier. C'est grâce à eux que nous pouvons vous en ouvrir les portes chaque année ! •

Jeudi 20:30 • Maison de Lorette

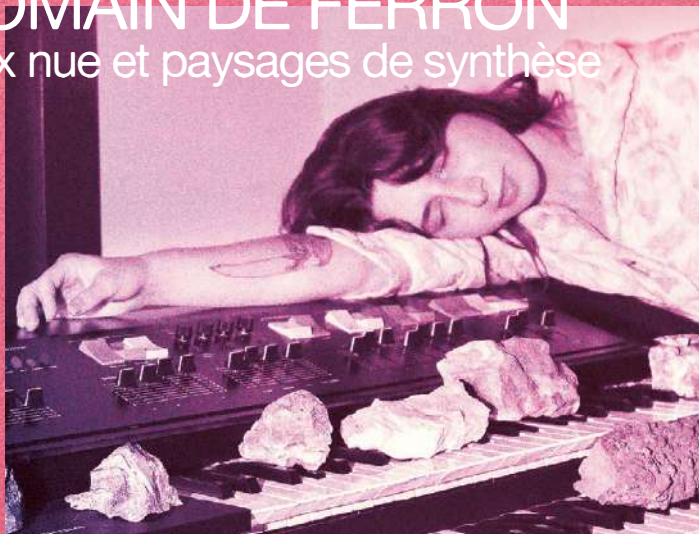
10/15/20€

22.06

Musique expérimentale, ambient, vocale

ANTONINA NOWACKA
& ROMAIN DE FERRON

— Voix nue et paysages de synthèse



18

Antonina Nowacka est une artiste sonore et vocaliste d'origine polonaise. Passionnée de musiques électroniques, elle commence le chant pour accompagner ses machines puis abandonne progressivement tous les sons de synthèse au profit de la voix nue qu'elle traite aujourd'hui comme un synthétiseur organique, à la fois originel et définitif. Nourrie par des influences variées, qui vont de la musique modale médiévale au chant classique hindustani en passant par les musiques traditionnelles indonésiennes, sa voix sculpte des paysages sonores imaginatifs, profonds et minimalistes.

Vétéran de la scène DIY lyonnaise, membre de nombreuses formations aux castings enthousiasmants (de Balladur à Vinci en passant par Omertà, Sacré Numéro, France ou Tanz Mein Herz) **Romain de Ferron** explore inlassablement en solo les vastes contrées de la répétition, du contrepoint et des sons continus. Après avoir longtemps travaillé l'orgue et les harmoniums sa pratique se concentre désormais sur les synthétiseurs modulaires. Et c'est peu de dire que son dernier album, Ravi, nous a laissé dans un état éponyme, réconciliant transe contemplative et pulse d'enfance. À classer quelque part entre **Moondog, Terry Riley, Sebastian Gandra et Dominique Lawalrée ! •**

Jeudi 18:30 • Maison de Lorette

Gratuit

22.06

Musique expérimentale, électronique, post-punk

CONTREBANDE

— Simon Debarbieux (dj set)



19

Co-fondateur de LYL radio, disquaire et compilateur en chef chez Sofa Records, **Simon Debarbieux** est aussi le commissaire de l'exposition « Contre-Bande : musiques alternatives et culture cassette en Auvergne Rhône-Alpes 1980-1999 », à découvrir à la bibliothèque municipale de la Part-Dieu jusqu'au 19 août.

Un travail colossal de documentation qui cartographie ces deux décennies de bouillonnement underground avec plusieurs centaines d'enregistrements K7, vinyles ou CD et une importante sélection de mail art, fanzines et photographies. Entre best of et état de l'art, Simon proposera sa sélection dans un **mix 100% cassette** pour saluer la scène locale ! •

Vendredi 20:30 • Maison de Lorette

10/15/20€

23.06

Musique expérimentale et électronique

PETER MICHAEL HAMEL & THELONIOUS

— Continuous creation



20

Peter Michael Hamel a émergé de la scène Krautrock allemande des années 70 avec une musique puisant autant dans ses racines musicales allemandes que celles du minimalisme américain. Cet artiste visionnaire et curieux des musiques extra-européennes, en particulier la musique classique de l'Inde s'est également inspiré des philosophies asiatiques et des travaux de Jean Gebser et de C. G. Jung pour créer une musique qui cherche à se rendre accessible à l'auditeur par le biais de l'expérience méditative et de l'exploration de soi.

Il a également étudié la musique entre 1969 et 1974 avec **John Cage**, **Morton Feldman**, **Terry Riley** et pris quelques leçons de piano avec **Mal Waldron**. Il a également suivi quelques cours avec Karlheinz Stockhausen et improvisé avec **Luc Ferrari**. Pianiste, il n'hésite pas à expérimenter sa musique sur différents instruments : orgue, chant, dispositifs électroniques. Après quelques enregistrements mythiques (**Hamel** - 1972 Vertigo ; **Nada** - 1977 Wergo) de nombreuses œuvres (dont une Symphonie dirigée par **Sergiu Celibidache**) se consacre désormais à l'improvisation live et joue avec son fils Thelonious aux dispositifs électroacoustiques et à la clarinette. Leur objectif étant de : déclencher une émergence involontaire et immédiate de la musique, une sorte de moment créatif permanent : l'état résolument communicatif de l'ici et du maintenant pour tous les auditeurs : la musique du présent. •

Vendredi 18:30 • Maison de Lorette

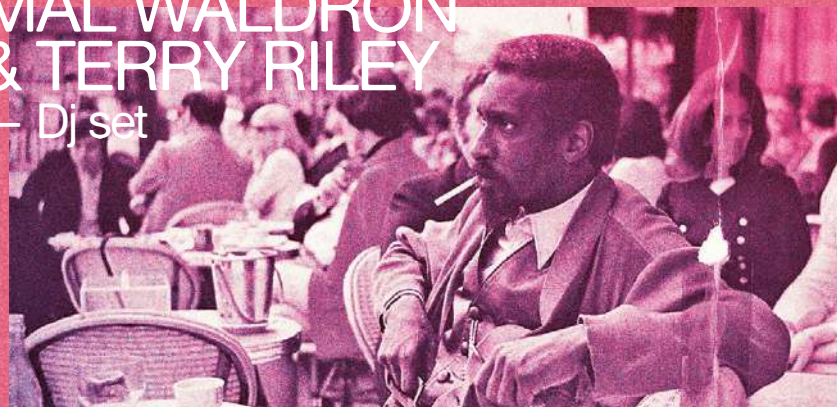
Gratuit

23.06

Post bop, jazz funk, minimalisme

MAL WALDRON & TERRY RILEY

— Dj set



21

Une session d'écoute pour croiser deux influences majeures de **Peter Michael Hamel** : Mal Waldron et Terry Riley.

Terry Riley ne tarit pas d'éloges à son égard : Ses sensibilités étaient davantage attirées par le minimalisme américain, la musique indienne et - dans une certaine mesure - le rock et le jazz. En ce sens, il se distingue dans le domaine de la musique moderne allemande. Il a reconnu l'importance de l'improvisation et de l'instant présent dans l'interprétation musicale. Mal Waldron quant à lui a enseigné le piano quelques temps à Hamel ; ils ont ensuite collaboré ensemble sur un album : Embryo - Turn peace. (1989)

Il suffit d'écouter la longue première pièce (Mistral Breeze / Sieg Haile plus de 23 minutes) de son album Searching in Grenoble : The 1978 Solo Piano Concert (Live) pour saisir le lien fort que la musique de **Mal Waldron** a pu entretenir avec les minimalistes - et Terry Riley en tout premier. Un motif, simple et qui rumine, tourne sur lui-même parfois embraye dans un blues quelques instants avant de revenir insister de nouveau - tel un monologue obsessionnel. Disparu en 2022 à Bruxelles, ce pianiste américain fut le dernier accompagnateur de Billie Holiday, un immense pianiste bop et un pionnier des formes free, traçant sa voie de solitaire dans le sillage de Thelonious Monk.

Installé au Japon depuis quelques années, **Terry Riley** (87 ans) ne se déplace plus beaucoup en Europe mais continue toujours à jouer. Lui, le père fondateur de ce mouvement qui a tant fait école : le minimalisme. Élève de **Pandit Prân Nath** son immense carrière a autant influencé le milieu contemporain d'avant-garde que la pop-music. Quelques œuvres et albums sont bien connus des mélomanes mais au fond son œuvre reste encore nettement à découvrir vu sa grande prolixité. •

Samedi 20:30 • Maison de Lorette

10/15/20€

24.06

Musique contemporaine

VINGT REGARDS SUR L'ENFANT JESUS (Messiaen)

— Fruit de la vigne et du travail des hommes



22

Les Vingt regards sur l'Enfant Jésus (1944) sont l'œuvre pour piano la plus colossale d'**Olivier Messiaen**. Sur la forme : presque deux mille mesures, cent-soixante-dix-sept grandes pages de partition, plus de deux heures d'audition. Sur le fond, la fusion des influences musicales les plus variées du compositeur dans le creuset d'une vision mystique qui récapitule et renouvelle en profondeur le catalogue pianistique occidental. Les neumes du plain chant, les rythmes hindous, la métrique grecque et les chants d'oiseaux prolongent les souvenirs de Bach, Rameau, Mozart, Beethoven et Chopin dans une sorte d'immense **rêverie christologique** qui distend l'âme aux dimensions du cosmos.

Nous avons confié l'exécution de ce chef d'œuvre d'endurance et de beauté à six pianistes : **Hannah Moatti, Florian Chevalier, Geoffroy Vauthier, Arnaud Dupont Mathieu Frimat et Xavier Aymonod**, que nous remercions d'avoir été le maître d'œuvre de ce beau chantier ! Ils ont en commun une pratique de la musique que nous avons à cœur de mettre en valeur sur scène : celle des amateurs de haut niveau. S'ils ne vivent pas de la musique, ayant par ailleurs un métier, ils vivent bien pour elle enchaînant concerts et concours internationaux.

En guise de clin d'œil à la synesthésie d'Olivier Messiaen, qui associait les sons et les couleurs dans un réseau de correspondances qu'on peut étendre à la vue, à l'odorat et au goût, notre partenaire **Radio Vino** proposera une sélection de vins à déguster pendant le concert. Modalité de la présence réelle du Christ dans la liturgie catholique, le vin est aussi modalité d'écoute recommandable pour cette pièce ! •

Samedi 18:30 • Maison de Lorette

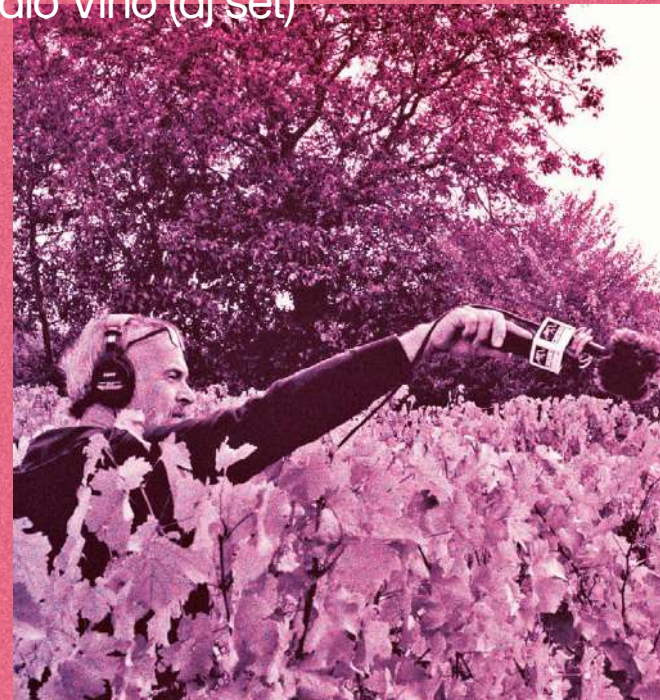
Gratuit

24.06

Musique classique, ambient, field recording

PAYSAGES SONORES VIGNERONS

— Radio Vino (dj set)



23

Avant de se lancer dans le torrent contemplatif des Vingt regards sur l'Enfant Jésus quoi de mieux qu'une immersion tout en douceur dans l'univers musical si particulier d'Olivier Messiaen ? Pour nous ouvrir l'oreille aux suggestions synesthésiques du grand compositeur français, nous avons fait appel à notre partenaire **Radio Vino**, première webradio consacrée au vin.

Harmoniser les sons avec les goûts, les parfums et les couleurs : voilà le programme de cette session d'écoute perchée sur la plus belle terrasse de la ville ! Entre dégustation de vin, promenade sonore au cœur du terroir et écoute des compositeurs qui sont aussi des poètes de la correspondance et de l'harmonisation du réel, d'Olivier Messiaen à Christophe Chassol. •

25.06

Musique sacrée

SOSENA GEBRE EYESUS

(begena)

— Hymnes sacrés de l'Église éthiopienne



24 Le **begena** est une grande lyre éthiopienne à dix cordes qui émet un timbre sombre et grésillant. Instrument sacré plutôt que liturgique, il accompagne depuis des siècles la prière ou la méditation solitaire des moines, des nobles ou des lettrés et n'est pas destiné au culte public. Selon la tradition, le begena est la « harpe du Roi David » qui s'en accompagnait pour bercer Saül ou chanter les psaumes. C'est ensuite Menelik Ier, fils de Salomon et premier empereur d'Éthiopie, qui en aurait introduit l'usage en Abyssinie.

Composés par les musiciens eux-mêmes ou empruntés à la Bible, les **hymnes** sacrés évoquent généralement la vanité de l'existence, la mort inéluctable, la vie des saints ou la gloire de Dieu. Le musicien et son chant s'effacent devant l'instrument qui sert de médiation avec le divin. En signe de retrait, il se drape dans un tissu blanc traditionnel, croisé sur la poitrine pour les hommes et à la manière d'un voile pour les femmes.

Fait rare pour un instrument sacré, de tradition royale immémoriale et réservé à une certaine élite, le begena peut aussi être joué par des femmes. C'est le cas de **Sosena Gebre Eyesus**, née à Addis Abeba en 1982 et résidant actuellement en Belgique. Révélée par un splendide album sorti chez **Little Axe Records** en 2018, extrêmement rare en concert, elle est l'une des plus grandes voix (et donc des plus discrètes) de cette tradition. Elle jouera à Superspectives pour la première fois en France ! •

25.06

Musique liturgique

VÊPRES GRÉGORIENNES

— Schola Saint Bruno



25 Et si le chant grégorien, dans sa tradition la plus vénérable, était pleinement une musique de création ?

C'est l'idée de **Bruno de Labriolle** et du petit groupe d'amis qui se réunit chaque semaine, depuis 2019, dans le chœur de Saint Bruno des Chartreux. Ensemble, ils chantent les vêpres dans la tradition médiévale. À la lueur des cierges, pour accueillir le crépuscule qui emplit l'église, ils chantent les psaumes en faux-bourdon, pratique très ancienne qui donne à la psalmodie une nouvelle solennité. Il s'agit de faire travailler la mémoire, de se perdre dans l'offrande du souffle, dans cette laus perpetua qui n'a pas cessé depuis 2 000 ans.

Le groupe est très divers : plusieurs nationalités se croisent, plusieurs religions — ce qui les réunit, c'est le désir des voix qui chantent ensemble, sur un grand lutrin. Pour faire évoluer les usages séculaires, la **Schola Saint-Bruno** chante en chœur mixte.

Depuis quatre ans qu'ils pratiquent à Lyon, et grâce à des ateliers réguliers avec des maîtres de musique (**Marcel Pérès, Frank Kane, Jean-Étienne Langianni, Marie-Claude Vallin**), ils ont été remarqués pour le nouveau souffle qu'ils donnent au chant grégorien : un patrimoine qui n'est pas congelé, qui doit toujours s'incarner au présent. Ils ont publié un enregistrement autoproduit, « **Vêpres de Pâques** », conçu comme le témoignage d'une pratique ancrée dans la tradition, mais toujours renouvelée.

Retrouvez Bruno de Labriolle en première partie du concert de Charlemagne Palestine : **Schlingen-Blängen à Fourvière**. •

25.06

Minimalisme, blues, musique sacrée

EMAHOY TSEGUE-MARYAM
GUÈBROU

— Hommage



26

Elle aurait eu cet ans en décembre. Pour célébrer la mémoire de la compositrice éthiopienne Emahoy Tsegue Maryam Guèbrou, disparue le 27 mars dernier dans son couvent de Jérusalem, nous proposerons une session d'écoute à partir de ses albums, quelques inédits et les enregistrements de la magnifique soirée que nous lui avons consacrée avec Maya Dunietz en 2021.

Emahoy-Tsegue Maryam-Guebrou est l'une des figures les plus fascinantes de la musique éthiopienne. Née dans une famille aristocratique d'Addis-Abeba en 1923, elle étudie le violon et le piano dès son plus jeune âge et se destine naturellement à une carrière de compositrice classique. Barrée dans ses projets par l'empereur Haïlé Selassié lui-même, elle choisit d'entrer dans les ordres à 23 ans. Au monastère, elle affermit sa vocation de compositrice en étudiant la musique sacrée de la tradition liturgique orthodoxe éthiopienne. Depuis 1984 elle a vécu retirée au monastère éthiopien de Jérusalem où elle a composé jusqu'à la fin. son style fait penser à un genre de blues liturgique minimal et très expressif, où les couleurs éthiopiennes servent de décor à la rencontre de Chopin et d'Alice Coltrane. •

PAULINE JARICOT



27

Née en 1799 dans une famille pieuse, aimante et riche, la jolie Pauline Jaricot avait tout pour couler des jours heureux ou, à tout le moins, éviter le martyre. À 17 ans un sermon sur la vanité lui fait perdre le goût des mondanités. Elle décide de s'habiller comme les ouvrières de son père et célèbre en secret à Fourvière ses fiançailles mystiques avec Jésus-Christ. Elle crée avec des amies sa première œuvre sociale : « les Réparatrices du cœur de Jésus oublié et méprisé » qui consiste à rafistoler autant que possible la société.

En 1832 elle achète la Maison de Lorette pour en faire un **laboratoire d'œuvres** à plus grande échelle : le Rosaire vivant, qui fait de la prière la plus répétitive du monde un « concert continu » sur la Terre ; la Propagation de la Foi, qui soutient encore aujourd'hui l'effort missionnaire de l'Église sur tous les continents ; et des projets sociaux révolutionnaires comme la Banque du Ciel (prêts sans intérêts aux ouvriers) ou Rustrel, premier modèle d'usine autogérée de l'ère industrielle.

Roulée par des escrocs, martyrisée pour ses dettes, elle meurt dans l'indigence en 1862. Béatifiée en 2022, elle réfléchit actuellement à son prochain miracle pour devenir sainte. Tentez votre chance ! •

Mercredi 20:30 • Maison de Lorette

Gratuit

28.06

Musique expérimentale, ambient

DAVID TOOP & IRWIN BARBÉ

— Reflections from Sound (in an Irregular Garden)



Figure de la scène alternative lyonnaise, **Irwin Barbé** explore dans ses projets les correspondances entre sons électroniques et sons d'origine non-humaine. Dans *Forêt de synthèse*, en utilisant seulement un synthétiseur **Buchla**, il recrée un environnement sonore marquant de son enfance : celui d'une mangrove de l'île Saint Martin aux Antilles. À travers ce paysage sonore synthétique il propose une expérience biomimétique singulière où les catégories s'inversent et se recouvrent : organique et électronique, naturel et artificiel, humain et non-humain, musique et nonmusique.

David Toop est un aventurier de l'écoute, à la fois musicien et écrivain, né en Angleterre en 1949. En tant qu'auteur, il signe notamment *Ocean of Sound* (1995), sorte de cartographie intime de l'espace sonore post Debussy qui installe définitivement la constellation des esthétiques ambient au firmament musical. Comme musicien, il est l'auteur d'une importante œuvre discographique, commencée en 1975 dans le mythique label *Obscure* de **Brian Eno** jusqu'à son dernier disque en 2021, *Gardens of Shadow and Light* avec le regretté **Ryuichi Sakamoto**. Collectionneur insatiable de disques et d'instruments du monde entier, infatigable arpenteur des musiques traditionnelles, mémorialiste des esthétiques minoritaires, il pratique la musique expérimentale comme un exercice proustien de réminiscence, sauvant de l'oubli tout ce qui peut l'être.

Pour *Superspectives*, il fera mémoire de l'ami disparu **Ryuichi Sakamoto** à travers une pièce intitulée *Reflections from sound (in an irregular garden)*. C'est la réminiscence, dans un jardin français, des liens organiques entre jardins zen et anglais à partir du XVII^e siècle quand un botaniste britannique rapporte avec le mot *sharawadji*, déformé du japonais 'sorowaji' l'art chinois et japonais de planter asymétriquement et à moitié par hasard. C'est aussi une mémoire de **Proust** et de ce passage sur la sonate de Vinteuil où Swann assure que le son, comme l'eau ou le miroir, émet des reflets. C'est enfin un souvenir de **Debussy** et des cloches entendues à travers les feuilles. •

28

Mercredi 07:30 • Marche sonore

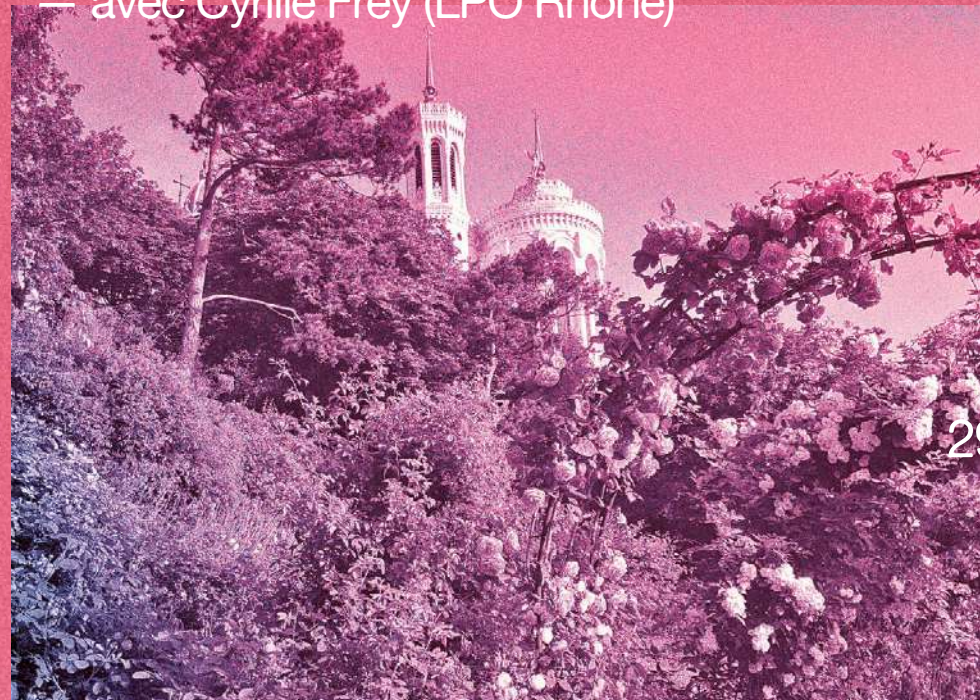
Gratuit

28.06

Audio-naturalisme et gastronomie locale

PROMENADE ORNITHOLOGIQUE & MÂCHON

— avec Cyril Frey (LPO Rhône)



29

Pour commencer cette journée consacrée aux oiseaux, rien de tel qu'une **promenade ornithologique** pour prêter l'oreille à leurs chants et apprendre à les identifier. Nous partirons donc bien matin, à l'heure des oiseaux, pour pérégriner dans les jardins du Rosaire ou au parc des Hauteurs à la recherche de la fauvette à tête noire et du faucon pèlerin. Rendez-vous à 7h30 devant la Basilique de Fourvière pour le départ.

Notre guide sera l'ami **Cyril Frey** : ornithologue et ingénieur naturaliste à la **LPO Rhône**, auteur de plusieurs ouvrages sur la crise de la biodiversité et la transition écologique, il est aussi fin connaisseur des biotopes locaux que du terroir et conduira tel un Hermès lyonnais vos pas jusqu'au petit mâchon, qui sera proposé à 9h sur les terrasses de la Maison de Lorette.

La promenade ornithologique est gratuite, PAF de 15€ pour le mâchon. •

Mercredi 16:30 • Maison de Lorette

Gratuit

28.06

Atelier d'éveil musical

LES PREMIERS CHANTS DU MONDE

— Atelier musical pour petits et grands



30

Deuxième étape de cette journée consacrée aux oiseaux, l'atelier musical « les premiers chants du monde » est ouvert aux petits comme aux grands, **à partir de trois ans**.

Cet **atelier d'éveil à l'écoute musicale** permettra aux enfants de devenir plus attentifs à la musicalité des chants d'oiseaux ainsi qu'à leur propre talent de musicien, puisque nous leur proposerons de les imiter et de s'écouter, au moyen d'appeaux et d'un système de boucle. Ils deviendront le temps d'une après-midi les acteurs d'un grand concert d'oiseaux !

L'atelier sera animé par les compositeurs Irwin et Diane Barbé, passionnés par les sons de la nature. **Irwin Barbé**, que nous retrouverons à 20h30 terrasse sud pour la première partie de la soirée de concert avec David Toop, est passionné de biomimétisme et cherche dans ses projets à reproduire les sons d'origine naturelle ou non humaine par la synthèse électronique analogique. Basée à Berlin, **Diane Barbé** est une artiste sonore investie sur la scène expérimentale comme dans la recherche audio-naturaliste, où elle conduit un travail sur les appeaux. •

Mercredi 18:30 • Maison de Lorette

Gratuit

28.06

Audio naturalisme, musique contemporaine

ORNITHOMIX

— Dizonord (dj set)



31

Dans la boutique du disquaire **Dizonord** à Marseille, on trouve bien des choses mais parmi les mirabilia se cache l'une des plus belles collections de vinyles audio-naturalistes de France avec la quasi intégrale des enregistrements ornithologiques de **Jean-Claude Roché**. Voyageur infatigable, bio-acousticien de génie et poète sonore il a consacré aux oiseaux du monde entier près de 300 disques.

Bien que la plupart de ces enregistrements relèvent du guide scientifique pour l'identification, certains de ses paysages sonores sont de véritables bijoux de composition électro-acoustique. **Oiseaux du Vénézuéla** est l'un de ces disques stupéfiants de beauté, sorti en 1973 sur son label L'Oiseau musicien et régulièrement samplé depuis (ici par exemple chez Björk). **David Toop** consacre d'ailleurs à ces disques une très belle émission que vous pouvez entendre ici.

Ornithomix c'est donc Dizonord qui monte ses plus beaux vinyles audio-naturalistes et ornithologiques à Lyon pour enchaîner les pépites et explorer les zones floues entre ambiance naturelle, poésie naturaliste, musique expérimentale et musique électronique. •

Jeudi 20:30 • Maison de Lorette

10/15/20€

29.06

Musique minimaliste

NATHALIE MORAZIN & DENIS CHOUILLET

— Minimalisme de terroir



32

Né dans les grandes villes américaines comme New York ou San Francisco, le **minimalisme** a toujours été chez lui en France - la patrie d'Erik Satie quand même - et s'accommode à merveille de terroirs plus reculés.

Nathalie Morazin est née d'un père plombier électricien et d'une mère aide-soignante. Petite, elle veut être Indiana Jones et chanteuse de rock mais c'est finalement avec le piano et sa voix qu'elle exprime sa singularité. Formée comme pianiste chef de chant et chanteuse lyrique notamment à l'Opera course de la **Guildhall school of music** et la **Maitrise de Notre-Dame-de-Paris** elle s'intéresse à tous les répertoires et conserve une curiosité insatiable, du rock indé à la musique traditionnelle sarde, en passant par l'électro ou la chanson française. Son premier projet solo mêle pièces minimalistes pour piano préparé, arrangements de pièces du XVI^e et compositions originales pour piano et voix.

Denis Chouillet est compositeur et pianiste. Compagnon de route de l'**ensemble Dedalus** ou de la chanteuse **Elise Caron**, interprète de compositeurs aussi divers que Luc Ferrari, Gérard Pesson, David Lang ou Pierre-Yves Macé, il écrit une musique éclectique et zigzagante qu'on pourrait qualifier de postmoderne mais qui, avec l'âge, tend vers l'épure et la concision. Longtemps compositeur pour la scène ou la radio, il revient au piano solo, histoire de contempler quelques phénomènes, objets trouvés, ciels changeants. Ce concert mêlera la musique de **Frédéric Lagnau** à la sienne - l'occasion par exemple de créer des préludes sur un seul accord ou des fugues à une voix. Un récital partagé entre créations originales, hommage à Frédéric Lagnau et minimalisme french touch. •

Jeudi 18:30 • Maison de Lorette

Gratuit

29.06

Musique minimaliste

PLATONIC BOYS

— Dj set



33

Les Platonic Boys seront votre **phare dans la nuit**, ils vous éclaireront de world musique, down tempo et autres françaiseries, encéphalogramme stable à l'horizon. Pour eux le temps est une notion relative, fermez les yeux et la lumière entrera ! •

30.06

Drone, musique sacrée

CHARLEMAGNE PALESTINE

— Schlingen-Blängen à Fourvière



34

Quoi de mieux pour introduire la performance de Charlemagne que du chant grégorien ? Au programme : psalmodie des psaumes 109 et 113, procession du Kyrie du jour de Noël du répertoire vieux-romain (VII^e s.), et antienne du Salve Regina d'après le manuscrit du Saint-Sépulcre (XII^e s.). Avec Topaze, ensemble formé de deux chanteurs qui ont baigné dans le chant grégorien depuis leur plus tendre enfance.

Charlemagne Palestine est un compositeur et performer américain né à New York en 1947. Souvent rattaché au courant minimaliste du fait de son rôle de premier plan dans l'avant-garde californienne et new-yorkaise des années 1965-1975.

C'est que Charlemagne est au fond un compositeur de musique sacrée, qui sculpte dans le chatolement statique de son « golden sound » la possibilité d'une extase à même la matière sonore. Cet idéal d'alchimiste apparaît dès l'enfance, dans la pratique du chant synagogal, et Charlemagne le poursuivra partout ensuite : sur les bancs du California Institute for Arts avec **Morton Subotnick** et **Don Buchla**, en Indonésie avec **Ingram Marshall**, dans les lofts new-yorkais avec La Monte Young, devant un carillon, un Bösenforfer Impérial ou un orgue à tuyaux.



35

Instrument drone et sacré par excellence, l'orgue sert parfaitement la musique de Charlemagne Palestine. Avec ses longues notes tenues indéfiniment, au besoin avec l'aide de petits inserts de cartons glissés entre les touches, le « monstre qui ne respire jamais » dont se plaignait Stravinski devient pour Charlemagne l'instrument idéal : celui qui peut suspendre le temps dans un objet de contemplation statique, quasi immobile, où s'enclenche le mouvement spirituel de l'extase.

Dans les années 1990, Charlemagne Palestine s'est retiré momentanément de la vie musicale à Lyon, où il vécut deux ans en compagnie de peintres. De temps à autres, apercevant la **basilique de Fourvière** en surplomb de toute la ville, il rêvait d'en faire sonner le grand orgue. Après la performance inoubliable de l'année dernière sur le Bösendorfer Imperial du festival, on ne pouvait rêver mieux que de réinviter Charlemagne à Lyon pour ce Schlingen-Blängen historique à Fourvière ! •

TERRASSE NORD

Vendredi 18:30 • Maison de Lorette

Gratuit

30.06

Musique africaine, latine et antilles

DANS LA DISCOTHÈQUE DE JAMES STEWART

— Vol. 2 : Black Atlantic Club



36

À partir de 18h30, pendant le concert de Charlemagne Palestine à la basilique de Fouvière et jusqu'à tard, James Stewart prend possession des terrasses de Superspectives pour une Black Atlantic Club sur le toit de la ville. Dancefloor friendly !

Producteur, percussionniste et DJ spécialisé dans les musiques de l'Atlantique Noir, **James Stewart** est le programmateur des soirées **Black Atlantic Club** et le fondateur du blog Afrosouldescarga, référence pour les diggers de musiques africaines, latines ou antillaises du monde entier. •

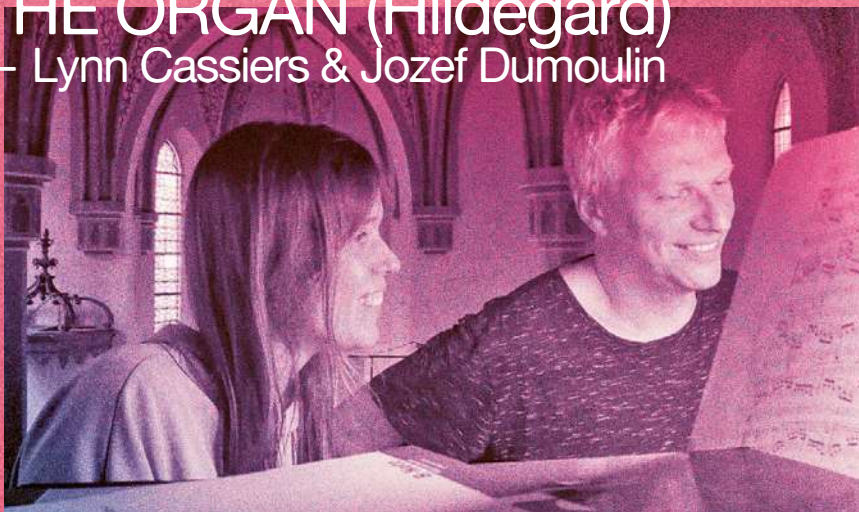


01.07

Musique sacrée, musique expérimentale

LILLY JOEL PLAYS THE ORGAN (Hildegard)

— Lynn Cassiers & Jozef Dumoulin



38

Une longue et fascinante liste d'événements a amené **Lynn Cassiers** et **Jozef Dumoulin** à monter un projet autour de la musique d'**Hildegard von Bingen**, dans un line-up pour voix, électronique et orgue.

La musique d'Hildegard von Bingen est essentiellement monodique, faite pour être interprétée par une seule voix et peut-être une note de pédale régulière comme accompagnement. Une grande partie du projet a consisté à regarder comment ces mélodies résonnent aujourd'hui et explorer des espaces où elles peuvent simplement se déployer. L'improvisation a joué un rôle clé dans ce processus; écouter, ressentir, rêver. Un lied de Robert Schumann et une mélodie de Tom Jobim sont ajoutées pour rehausser et stabiliser les couleurs et les atmosphères qui se présentaient.

Le résultat a donné naissance à **Sibyl Of The Rhine** - un objet d'une beauté enchanteresse, fait pour être entendu encore et encore.

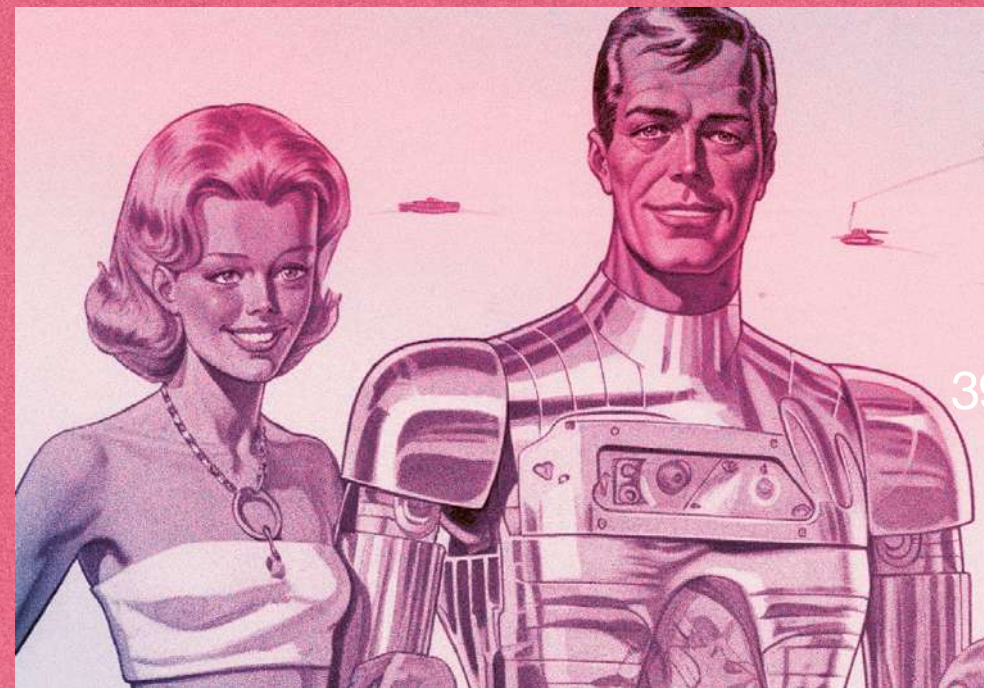
Lynn Cassiers et Jozef Dumoulin se sont tous deux établis dans le domaine du jazz contemporain et de la musique improvisée. Outre d'autres collaborations, ils jouent en duo sous le nom de Lilly Joel, mêlant l'improvisation libre à l'électronique. **Lilly Joel Plays The Organ** est une édition spéciale du duo dans laquelle Jozef Dumoulin remplace son installation électronique habituelle par un orgue à tuyaux ancien, un instrument dont il a beaucoup joué pendant son adolescence. •

01.07

Musique expérimentale, musique électronique

LES MYSTÈRES DES VOIX SYNTHÉTIQUES

— Wabi Sabi Tapes (dj set)



39

En 1970, **Masahiro Mori** développe sa théorie de vallée de l'étrange : plus un robot ressemble à un humain, plus ses imperfections nous paraissent monstrueuses. Cette même décennie voit naître le vocoder. Depuis, les traitements numériques de la voix ont pu être portés aux nues (de Wendy Carlos à Kraftwerk en passant par Laurie Anderson) mais aussi vivement critiqué avec l'apparition de l'auto-tune comme si les voix synthétiques fascinaient autant qu'elles dérangeait.

Cette session d'écoute d'**Édouard Lambert** (Wabi Sabi Tapes) sera l'occasion de broser un panorama accidenté des œuvres récentes qui ont eu recours à ces altérations et qui nous amènent à repenser notre rapport à un instrument intime : la voix. •

02.07

Minimalisme, musique répétitive

ENSEMBLE 0 JOUE
POZGARRIA DA

— Steve Reich & Petar Klanac



Pozgarrria da met en musique quatre poèmes du père Bitoriano Gandiaga, figure majeure de l'histoire du peuple basque et de sa langue. En euskara ce titre signifie « c'est un bonheur ». Et c'est bien une ode à la joie simple et exubérante de l'enfance que signe **Petar Klanac**, compositeur croato-basque né en 1971 au Canada dont l'inspiration puise aussi bien chez **Arvo Pärt** ou **Tom Johnson** que dans les musiques grégoriennes et balinaises, la Bible ou l'humour de **Chesterton**. Il en ressort une œuvre limpide d'environ une demi-heure pour voix, orgues électroniques, flûte, trompette marine, rebec, chifonie et gamelan. Motifs répétitifs entêtants joués par différents orgues, passages plus recueillis avec instruments à cordes anciens et gamelans, délicates parties chantées, l'œuvre s'écoute comme on suit un cours d'eau paisible, au bord duquel se dévoilent des couleurs et paysages changeants.

Dans ce voyage, l'Ensemble 0 fera également deux haltes en Amérique. La première avec Four Organs de **Steve Reich**. Créée en 1970 avec la complicité notamment de **Philip Glass** à l'orgue et de **Jon Gibson** aux maracas, Four Organs est une pièce séminale du courant minimaliste : constituée seulement de six notes et d'une pulsation régulière pour quatre voix, son effet imparable sur le spectateur repose sur un principe d'allongement des durées inspiré de **Pérotin**. L'Ensemble 0 jouera également Zeitgebers (2021) de la jeune compositrice américaine **Sarah Hennies**.

Créé en 2004 par Stéphane Garin avec la complicité de Sylvain Chauveau et Joël Merah, l'Ensemble 0 donne vie aux musiques du temps présent, en interprétant des pièces de compositeurs et compositrices d'aujourd'hui (**Tristan Périoch, Gavin Bryars**) ou en revisitant le répertoire minimaliste (**Julius Eastman, Arthur Russell, Pauline Oliveros, Moondog**, etc.). •

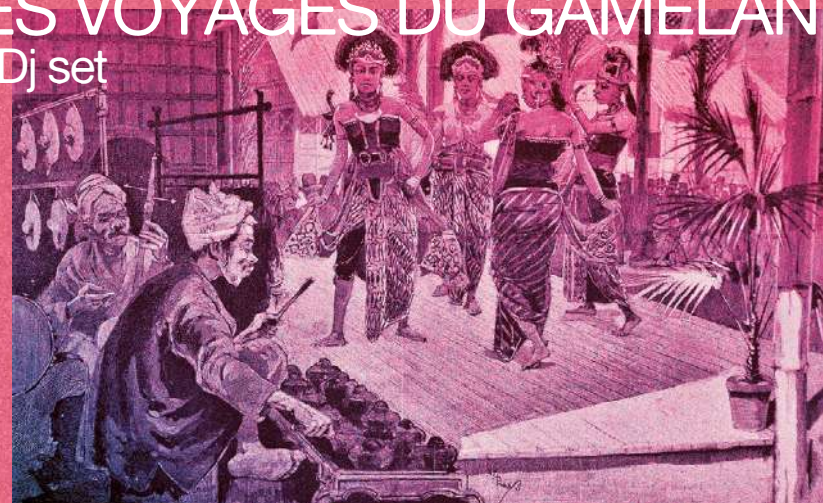
40

02.07

Musique indonésienne, minimalisme, ambient

LES VOYAGES DU GAMELAN

— Dj set



Le **gamelan** désigne un ensemble instrumental traditionnel de la musique indonésienne, plus précisément de Bali ou Java, constitué principalement de percussions (gongs, métalophones, xylophones, tambours) et parfois d'instruments à cordes ou à vents. Entendu pour la première fois par une oreille occidentale en 1580 - Francis Drake évoquait déjà le son «plaisant et enchanteur» de la «musique campagnarde de Java» - c'est avec l'extase de Debussy au pavillon javanais de l'Exposition universelle de Paris que le gamelan fait son entrée fracassante dans l'histoire musicale occidentale.

Debussy, Poulenc, Britten, Messiaen, John Cage, Lou Harrison, Steve Reich, Charlemagne Palestine, Wendy Carlos, Brian Eno, Ingram Marshall, Don Cherry, Jon Hassell et tant d'autres : comment expliquer l'extraordinaire influence de cette musique traditionnelle du sud-est asiatique sur la modernité musicale ?

«Sans cesse changeante, tour à tour brillante et sombre, cette musique lunatique semblait exprimer l'effervescence d'un renouveau spirituel, une impatience et une absence de but ; elle était aussi imprévisible que le jeu intermittent de la lumière du soleil dans un ciel nuageux» (Colin McPhee, A House in Bali).

Un mix idéal pour se préparer à **Pozgarrria da** qui installe l'écoute au croisement du Moyen-âge chrétien (rebec, chifonie, monodie), de la scène minimaliste new-yorkaise des années 1965-75 (orgues électriques) et de la dramaturgie sacrée de Java ou de Bali (gamelan). •

41

17.06

Musique concrète, musique sacrée

MICHEL CHION
& ENRICO FIOCCO— Michel Chion, Requiem (37'20), Enrico
Fiocco, Planula (15')

CHAPELLE MAGNÉTIQUE

Pourquoi monter un orchestre de haut-parleurs dans une chapelle ? Déjà pour amplifier le fait qu'une chapelle, en soi, est une chambre d'écoute mais surtout pour vous faire découvrir dans les meilleures conditions un répertoire étonnamment riche, fascinant et méconnu : celui de la musique sacrée électro-acoustique.

La chapelle magnétique ce sont cinq séances d'écoute consacrées à des œuvres marquantes de ce répertoire, de Pierre Henry aux compositeurs d'aujourd'hui. Elles seront présentées et diffusées par Enrico Fiocco, ingénieur du son, compositeur et membre du jeune collectif Sub Ether, association dédiée à la diffusion des musiques électroacoustiques.



43

Dans son Requiem, Michel Chion réussit à soupeser l'effet de chaque instant et créer ainsi une forme extrêmement significative pour la mémoire. Il mêle habilement sons synthétiques, instruments musicaux, corps sonores et voix humaines, qui récitent des textes tirés de la Messe des Funérailles.

Composée par Enrico Fiocco, Planula naît de la contemplation d'un être marin potentiellement immortel. Dans un cadre d'écoute assez strict, les matériaux musicaux, issus exclusivement de synthèse numérique et analogique, créent une sensation de temps lent et circulaire. •

Dimanche 17:00 • Maison de Lorette

10/15/20€

18.06

Musique concrète, musique sacrée

PIERRE HENRY,
APOCALYPSE DE JEAN

— Pierre Henry, Apocalypse de Jean (1h 41')



Chef d'œuvre incontournable de la musique concrète composé en 1968, cet **oratorio électronique** combine des matériaux musicaux « crus », d'un grand pouvoir d'évocation avec la voix de Jean Négroni, sur un texte traduit et adapté d'après Saint Jean. Structurée en cinq temps, divisés en courtes séquences, cette œuvre, malgré ses 55 ans, n'a pas pris une ride. •

Mercredi 17:00 • Maison de Lorette

Gratuit

21.06

Musique concrète, musique sacrée

BERNARD FORT
& MARC FAVRE— Marc Favre, Lumière tressée (20');
Bernard Fort, Cantique des créatures (30'57'')

Ce programme rend hommage au **Groupe Musiques Vivantes de Lyon** (GMVL) avec des œuvres de ses deux membres fondateurs. Lumière tressée de **Marc Favre** est une version acousmatique de sa pièce Lux Ætherna pour voix et bande, un travail autour de l'illusion d'un espace acoustique étendu, réverbérant. Les résonances des différents matériaux deviennent ainsi des trames qui s'enchevêtrent dans une sorte de continuum lumineux.

Le Cantique de Créatures de **Bernard Fort** a été composé en 2021 sur le texte de Saint François d'Assise, l'une des premières œuvres poétiques de la littérature italienne moderne. La composition s'attache davantage à un jeu sur l'écoulement du temps, les équilibres de spectres et d'harmonies, les forces rythmiques, la vigueur des sons et de leurs évocations, les impressions de vie, ainsi que le sens provoqué par la juxtaposition d'images acoustiques. •

Vendredi 17:00 • Maison de Lorette

Gratuit

30.06

Musique concrète, musique sacrée

LUC FERRARI,
LIONEL MARCHETTI
& JACQUELINE NOVA

— Lionel Marchetti, La grande vallée (20'41 ») ;
Jacqueline Nova, Creacion de la tierra (19') ;
Luc Ferrari, Petite symphonie intuitive pour
un paysage de printemps (25')



46

Tandis que les œuvres de Lionel Marchetti et de Luc Ferrari ont en commun de reconstituer des **souvenirs de voyage** à la façon de petits récits sonores, le chef d'œuvre de la pionnière Jacqueline Nova relate la création du monde à travers la **voix retrouvée** du peuple colombien U'wa. •

Dimanche 17:00 • Maison de Lorette

Gratuit

01.07

Musique concrète, musique sacrée

JONATHAN HARVEY,
LUC FERRARI
& JEAN-BASILE SOSA

— Luc Ferrari, Presque rien no2 : Ainsi continue la nuit dans ma tête multiple (21'37») ;
Jonathan Harvey, Mortuos plango vivos voco (9') ;
Jean-Basile Sosa, Extrapolation de la campagne (19')



47

Ode à la nature et au sentiment d'immensité, les œuvres de ce concert ont toutes quelque chose d'hybride : des sonorités électroniques s'y confondent avec des prises de son issues de l'environnement familier... Voix humaine et voix animales, cloches d'église et frémissement de choses que le microphone peut capter de manière artistique, et le compositeur transformer de manière inouïe... •



BILLETTERIE & ACCÈS

TARIFS

- **Plein tarif** 15 €
- **Tarif réduit** 10 €

Pour -26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, personnes en situation de handicap.

- **Tarif soutien festival** 20 €
- **Gratuit**

Enfants moins de 12 ans.

- **Pass 3 dates au choix** 25 €
- **Pass festival** 100 €

INFORMATIONS

la billetterie est en ligne sur notre site internet :
www.superspectives.fr

La réservation sur place est ouverte sur la période du festival mais il est vivement conseillé de réserver ses places en avance.

Ouverture des portes à 16h. Placement libre.
Tous les concerts se tiennent en plein air.
Possibilité de se restaurer sur place.



MAISON DE LORETTE

42 montée Saint-Barthélémy, 69005 Lyon

• À PIED

Depuis la place Saint Jean (métro sortie Vieux-Lyon), prenez la montée des Chazeaux et tournez à gauche montée Saint Barthélémy jusqu'à l'entrée de la Maison.

• EN TRANSPORTS EN COMMUN

Funiculaire de Fourvière : rejoignez l'esplanade de Fourvière et descendez le Jardin du Rosaire en suivant la signalisation jusqu'à la Maison.

Funiculaire de Saint Just - arrêt Minimes :

descendez la rue de l'Antiquaille, tournez rue Cléberg et suivez le chemin de la roseraie jusqu'à la Maison.

• EN VOITURE

L'accès en voiture et le stationnement sont limités dans la montée Saint Barthélémy.

Privilégiez les transports en commun en utilisant les parc-relais du réseau TCL ou rejoignez le funiculaire à partir des parkings les plus proches : Parc Saint-Georges, Parc Saint-Jean, Parc Celestins, Parc Saint-Antoine.



CONTACTS & PARTENAIRES



DIRECTION ARTISTIQUE

FRANÇOIS MARDIROSSIAN
francois@superspectives.fr
06 22 15 55 94

CAMILLE RHONAT
camille@superspectives.fr
06 38 67 26 08

PRODUCTION

QUENTIN DELAPLACE
administration@superspectives.fr

DESIGN GRAPHIQUE

JEAN GRANON
jean.granon@gmail.com

PARTENAIRES



